

Rayons X. Les architectes de l'Atelier Novembre sont de ceux qui affectionnent les « porosités ». Livré le long de la rivière Yvette, le Conservatoire à rayonnement départemental d'Orsay, à l'entrée du campus de Saclay, est composé de différents pavillons afin d'assurer l'intégration du projet dans un site paysager de qualité. Une fragmentation qui participe à l'optimisation acoustique d'un bâtiment comptant 36 salles de musique, 4 studios de danse, 2 salles de théâtre, sans oublier un auditorium de 300 places pour une surface totale de 2 800 m².

X-rays. The architects of Atelier Novembre are fond of "porosity". The **Conservatoire à rayonnement départemental d'Orsay**, completed at the entrance to the Saclay campus, on the River Yvette, is composed of various pavilions to help the project blend into a well-landscaped site. This fragmentation contributes to the acoustic optimisation of a building counting 36 music rooms, 4 dance studios, 2 theatres and a 300-seat auditorium in a total area of 2,800 sq.metres.



www.novembre-architecture.com



Le Grand-Parc en liesse.

Son nom n'est pas inconnu des familiers du travail de Lacaton & Vassal et Frédéric Druot, puisque c'est avec eux qu'il a transformé, selon une méthode qui fait aujourd'hui école, 530 logements au sein de la Cité du Grand-Parc à Bordeaux. Plus récemment, Christophe Hutin a livré la réhabilitation de la salle des fêtes du Grand-Parc, construite en 1965 et qui fut pendant 30 ans un lieu emblématique de la scène culturelle bordelaise. Fidèle à l'engagement qui le porte depuis ses débuts, l'architecte a choisi de « faire plus avec moins » en conservant l'essentiel tout en décloisonnant les espaces pour créer un lieu public ouvert.

The jubilant Grand-Parc. Anyone who knows the work of Lacaton & Vassal and Frédéric Druot is familiar with this name, since Christophe Hutin has worked with them on the redevelopment of 350 apartments in the Cité du Grand-Parc in Bordeaux, using a method that has now acquired a following. More recently, he completed the restoration of the Grand-Parc venue, built in 1965 and which was symbolic of the Bordeaux cultural world for 30 years. In keeping with the social commitment he has had from the start, the architect chose to achieve "more with less" by keeping the essential, while decompartmentalising the spaces to create a public area.

www.christophehutin.com